

Filmový den druhých cizích jazyků dne 27.11.

Se studenty 1, 3. a 4. ročníku jsme šli do kina. Tento filmový projekt běží na naší škole už několik let. Je zacílen na podporu výuky druhých cizích jazyků. Studenti zhlédnou filmy v původním znění s titulky. Filmy jsou vybírány tak, aby studentovi přiblížily kulturu či problematiku dané jazykové oblasti a aby byl přibližně 120 minut atakován jazykem, který má vedle angličtiny ve svém studijním portfoliu. Akce rozvíjí poznání sociálně kulturních aspektů jednotlivých zemí, ideální stav je, že motivuje k učení druhého cizího jazyka.

Projekt zahrnuje přípravnou fázi, v níž studenty připravujeme na film (jazyková, tematická příprava). Následuje vlastní realizace, tj. projekce filmu, a pak závěrečná fáze po zhlédnutí filmu – recenze na film, jazykový přínos, případné rozvíjení tématu v hodinách jazyka.

V letošním roce jsme viděli 3 filmy: německý, francouzský, chilský.

SCHMITKE

Komedie Česko / Německo, 2014, 94 min, Režie: Štěpán Altrichter , **Scénář:** Jan Fusek, Tomáš Končinský, Štěpán Altrichter , **Kamera:** Cristian Pirjol
Hrají: Peter Kurth, Helena Dvořáková, Jakub Žáček, Petr Vršek, Lana Cooper, Stephan Grossmann, Vladimír Škultéty, Johann Jürgens

Příběh neotřele a originálně vyprávěného filmu se odehrává v současném Německu a Česku, jeho hlavní část pak na pomezí – v malém městečku uprostřed lesů na hřebenech Krušných hor. S lehkým komediálním nadhledem nabízí mix napínavé detektivní zápletky s místy až dokumentárně realistickým pohledem na dnešní Sudety. Hlavní postavou je stárnoucí inženýr Julius Schmitke. A také Krušné hory, které byly, stejně jako Schmitke, už téměř úplně prázdné a zničené, ale v současnosti se dávají znovu dohromady a život se do nich pomalu ale jistě vrací.



Názory diváků:

[Febiofest 2015] Takmer sa mi nechce veriť, že je tak spoločensky trefné a komplexné dielko prostým absolventským debutom. Hypnotická hra s formou a veristický obsah. O tom nemožno písať a rozprávať, to je nutné vidieť (a počuť).

Hezká hra na film, bohužel chybí nějaké zastřešení a nakonec se až moc odhalí, že tohle bylo čistě blbnutí na efekt. Přesto je mi ten film velmi sympatický.

Schmitke je extrémně vydařený filmový debut, a to nejen na české poměry, který by nezapadl na leckterém evropském festivalu. Pokud vám nevadí filmy s volnějším scénářem a pokud si chcete užít mystickou atmosféru krásně nasnímaných Krušných hor, tak si na Schmitkeho určitě zajděte.

Mysteriózní komedie Štěpána Altrichtera je na české filmové scéně něčím výjimečným, jelikož na podobný příběh u nás diváci jen tak nenarazí. Vyhořelý německý padesátník, který se na své služební cestě v Sudetách připlete k tajemnému dobrodružství, zažívá plno bizarností, bloudění po lesích, ale i pátrání po ztraceném kolegovi. K tomu mu navíc vysloužilá vrtule větrné elektrárny neustále dělá naschvály a kvůli skřípavým zvukům je slyšet po celém okolí. Schmitke tak spíše připomíná skandinávsky laděné snímky nežli ty české.

SAMBA

Komedie / Drama, Francie, 2014, 120 min, **Režie:**Eric Toledano, Olivier Nakache
Předloha:Delphine Coulin (kniha) , **Scénář:** Eric Toledano, Olivier Nakache, Muriel Coulin
Kamera:Stéphane Fontaine, **Hudba:**Ludovico Einaudi
Hrají: Omar Sy, Charlotte Gainsbourg, Tahar Rahim, Izïa Higelin, Isaka Sawadogo, Hélène Vincent, Christiane Millet, Jacqueline Jehanneuf, Liya Kebede, Clotilde Mollet, Adel Bencherif, a další



Samba se do Francie přistěhoval před deseti lety ze Senegalu. Pracuje načerno v různých zaměstnáních a doufá, že brzy dostane povolení k trvalému pobytu. Jeho neradostná rutina se změní, když potká Alice – manažerku, která trpí syndromem vyhoření a dobrovolnickou prací se snaží dát svůj život zpátky dohromady. Brzy mezi nimi vznikne křehké pouto. Jejich vztah se však nesetkává s pochopením okolí: Sambův strýc synovce varuje, že její žena opustí, jakmile bude psychicky zase v pořádku, a Aliciiny kolegyně jí zase vyčítají, že si od klienta neudržela profesionální odstup.

Názory našich diváků:

Je to takový film, který bych si sama nevybrala, ale nevdalo mi se a něj dívat. Zaujalo mě, jak hrdinovi procházely falešné identity a to, jak tyto lidé dokážou držet pospolu.

Film byl dokonalou ukázkou problémů imigrantů ve Francii. Jejich osobní život je někdy plný starostí a komplikovaných situací. ...Film je velice zajímavý. Problém emigrantů v podobě povolení k pobytu pro Sambu byl vtipně zpracován, avšak neztratil ani kapku na vážnosti situace. ...Film byl natočen v roce 2014, tedy nevykresluje dnešní situaci, i když situace před tím byla dosti tíživá. ... Z hlediska jazyka se mi film líbil. Herci mluvili srozumitelně, takže jsem měla šanci porozumět. Téma bylo velmi aktuální, ale připadalo mi, že děj nemá spád.

NO

Drama / Historie, Chile / Francie / EEUU, 2012, 118 min, **director:** Pablo Larraín, **scénář:** Pedro Peirano, Antonio Skármeta (divadelní hra) , **kamera:**Sergio Armstrong
Hrají:Gael García Bernal, Alfredo Castro, Néstor Cantillana, Antonia Zegers, Jaime Vadell, Pablo Krógh, Amparo Noguera, Pedro Peirano, Sergio Hernández, Marcial Tagle

Píše se rok 1988 a René se vrací ze stáže v USA, kde se učil, jak dobře prodat coca colu, a hned se zapojuje do dění v rodném Chile. Povede totiž kampaň demokratických stran proti stárnoucímu despotickému generálovi. Snímek nominovaný na Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film je lehkým, místy až groteskním pohledem na osmdesátá léta a především na to, že pravda je sice jenom jedna, ale abychom ji dokázali prodat, nesmíme ji lidem říkat úplně celou.



Názory našich diváků:

Film byl zajímavý a zábavný. Mapoval historii Chile, konkrétně celonárodní referendum o setrvání generála Pinocheta ve funkci.

Film nám ukázal, jak to za té situace bylo. Děj byl zajímavý, ale příliš mě neuchvátil. Není to typ filmu, na který bych se znova podívala.

Film byl poučný. Přiblížil nám situaci, která byla v Chile 80.let.Hlavní hrdina je zapojen do mediální kampaně za tým NO, který bojuje za odstoupení diktátora.Celý příběh se točil kolem něj a jeho zážitků během této kampaně.

Film nám také ukázal, jakou moc má dobře udělaná reklama. ... Před tím jsem nic nevěděl o generálovi Pinochetovi, o státním puči, který provedl v roce 1973, a o období, které pak následovalo hrůzy při potlačování nepřátel diktatury, zmizelé osoby, nucená emigrace, popravy osob bez soudu... Podařilo se mi některým dialogům rozumět i bez titulků. ...Sám bych si film ve španělském znění s titulky doma nikdy nepustil.